

**Министерство образования и науки Пермского края**

**Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Коми-Пермяцкий агротехнический техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Литература  
Профессия 23.01.06 Машинист дорожных и  
строительных машин**

Рассмотрена  
ПЦК общеобразовательных  
дисциплин  
Протокол № 1 от 29 августа 2023 г.  
Председатель ПЦК  
\_\_\_\_\_ Е.И.Хозяшева

Утверждена  
Зав. учебной частью  
\_\_\_\_\_ С.А. Иутина  
30 августа 2023 г.

**Организация-разработчик:** государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Коми-Пермский агротехнический техникум»

**Разработчик:** Мельникова М.Б., преподаватель ГБПОУ «Коми-Пермский агротехнический техникум»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС СПО) 23.01.06 Машинист дорожных и строительных машин среднего профессионального образования (далее – СПО), с учетом Профессионального стандарта, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ Минобрнауки России № 328 от 13.05. 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»</b>	ст р. 3
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»</b>	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Литература»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы по профессиям среднего профессионального образования

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:** готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных на- правлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма,

ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности

2. Патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3. Духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.

4. Эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и

творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.

5. Физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.

6. Трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.

7. Экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение

прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.

8. Ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы;

**метапредметных:**

**овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с

- опорой на собственный читательский опыт;
- 2) базовые исследовательские действия:
- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
  - способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
  - овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
  - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
  - ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
  - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
  - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
  - давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
  - осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
  - уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
  - уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
  - ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
- 3) работа с информацией:
- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
  - создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе,



доклад, реферат, аннотация и др ) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной

- и другой информации, информационной безопасности личности;  
**овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;
- аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным;  
**овладение универсальными регулятивными действиями:**
- 1) **самоорганизация:**
    - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
    - самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
    - давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
    - расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
    - делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
    - оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
    - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
  - 2) **самоконтроль:**
    - давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
    - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
    - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
  - 3) **принятие себя и других:**
    - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
    - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
    - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе;

*предметных:*

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
- 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;
- 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
- 12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов,

рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

**1.4. Количество часов на освоение программы предмета:**

Общий объем учебной нагрузки обучающегося 117 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>	<b>в том числе в форме практической подготовки</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>	<b>12</b>
в том числе:		
лабораторные занятия		
практические занятия	38	14
контрольные работы	14	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>		
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>-</b>	
в том числе:	-	-
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i>		

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
<b>Введение</b>	1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.	2
<b>Русская литература XIX века</b>			6 2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>			1 6
<b>Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b> 1. Заполнение таблицы «Периодизация русской литературы XIX века»		2
	<b>Контрольные работы</b>		-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-	
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2

<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	<b>2</b>	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).	
---	----------	---	--

<b>(1799-1837)</b>		Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки)</b>		2
	1. Анализ стихотворений «Вольность», «К морю», поэмы «Медный всадник»		
	<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-
<b>Тема 3. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>3</b>	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		2
	1. Анализ стихотворений Лермонтова «Дума», «Поэт», «Родина»		
	<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-
<b>Тема 4. Николай Васильевич Гоголь (1809— 1852)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>4</b>	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-



	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ повести Н.В.Гоголя «Портрет» по заданному алгоритму	2
	<b>Контрольные работы:</b> тест	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>3 6</b>
<b>Тема 5. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>5</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века	1
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 6. Александр Николаевич Островский (1823— 1886)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	<b>6</b> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки)</b> 1. Речевая характеристика героев (по пьесе А. Н. Островского «Гроза»)	2
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
	<b>Содержание учебного материала</b>	2

<b>Тема 7. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)</b>	<b>7</b>	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и	
--	----------	--	--

	жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия</b> 1. Роль эпизода «Сон Обломова» в раскрытии сущности характера героя	2
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 8. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>8</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки)</b> 1. Чтение и анализ глав романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 9. Николай Семенович Лесков (1831—1895)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>9</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки)</b> 1. Составление карты маршрута «Очарованного странника» Н.С.Лескова	2
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 10. Михаил</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2

<b>Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)</b>	<b>10</b>	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города».	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b> 1.Чтение и анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». 2.Чтение и анализ глав романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»: «Опись градоначальникам», «Органчик», «Заключение»		2
	<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Тема 11. Федор Михайлович Достоевский (1821— 1881)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>11</b>	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки)</b> 1.Чтение и комплексный анализ текста романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»		2
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-
<b>Тема 12. Лев Николаевич Толстой (1828—1910)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>12</b>	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	

	Роман-эпопея «Война и мир».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	4
	1.Чтение и комплексный анализ текста романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	
	<b>Контрольные работы</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 13. Антон Павлович Чехов (1860—1904)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>1 3</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	2
	1.Анализ рассказов А.П.Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник».	
	<b>Контрольная работа по разделу</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		<b>10</b>
<b>Тема 14. Поэзия второй половины XIX века Федор Иванович Тютчев (1803—1873)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>1 4</b> Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Худо-	



		жественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ стихотворения Ф. Тютчева	2
		<b>Контрольные работы</b>	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 15. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892) Алексей Константинович Толстой (1817—1875)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1
	1 5	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b>	-
		<b>Контрольные работы</b>	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 16. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1
	1 6	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ стихотворений Н.А.Некрасова «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...	2
		<b>Контрольная работа</b>	2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Литература XX века</b>		<b>5 6</b>
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>1 2</b>
<b>Тема 17. Русская литература на рубеже веков  Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>1</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). <b>7</b> Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия</b> <b>1.</b> Чтение и анализ стихотворений и рассказов И.А.Бунина	2
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 18. Александр Иванович Куприн (1870— 1938)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1
	<b>1</b> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). <b>8</b> Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного	



		человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в	
--	--	--	--

		<p>рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p>	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия:</b>	-
		<b>Контрольные работы</b>	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 19. Серебряный век русской поэзии</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1
	<b>1</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.	
	<b>9</b>	Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее раз- решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b>	-
		<b>Контрольные работы</b>	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 20. Максим Горький (1868—1936)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>2</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
	<b>0</b>	М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.	

		Тематика	
--	--	----------	--

		и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b> 1. Анализ пьесы А.М.Горького «На дне»	2
		<b>Контрольные работы</b>	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 21. Александр Александрович Блок (1880—1921)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>2</b>	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	
	<b>1</b>	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b>	-
		<b>Контрольные работы</b>	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920- х годов</b>			<b>6</b>
<b>Тема 22. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>2</b> <b>2</b>	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы.	



	<p>Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p>		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-	
<b>Тема 23. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	2 3	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
	<b>Лабораторные работы</b>		
	<b>Практические занятия</b>		
	<b>Контрольные работы: тест</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 - начала 1940-х годов</b>		<b>1</b> <b>2</b>	
<b>Тема 24. Поэзии Марины</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

<b>Ивановны Цветаевой (1892— 1941) и Осипа Эмильевича Мандельштама (1891—1938)</b>	2 4	<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Осип Эмильевич Мандельштам (1891—1938) Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p>	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		-
	<b>Контрольные работы</b>		-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-
<b>Тема 25. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891— 1940)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	2 5	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940) Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита».</p>	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b> 1. Анализ романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».		2
	<b>Контрольные работы</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		
<b>Содержание учебного материала</b>		2	

<b>Тема 26. Михаил Александрович Шолохов</b>	<b>2 6</b>	Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	
--	----------------	--	--



<b>(1905—1984)</b>	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	
	<b>Лабораторные работы</b>	
	<b>Практические занятия (в форме практической подготовки)</b> 1. Чтение и изучение романа-эпопеи «Тихий Дон»	2
	<b>Контрольные работы: тест</b>	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>4</b>
<b>Тема 27. Деятели</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2

<b>литературы и искусства на защите Отечества.</b> <b>Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</b>	2 7	<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки А. Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)</p> <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)</p> <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p>	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		-
	<b>Контрольные работы: тест</b>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		-
<b>Раздел 8.</b> <b>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>			<b>1</b> <b>3</b>
<b>Тема 28. Основные направления и течения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	2 8	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</p>	

<b>художественной прозы 1950—1980-х годов</b>		Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
	<b>Практические занятия</b>		-
	<b>Контрольные работы</b>		-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			-
<b>Тема 29. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>29</b>	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.	
	<b>Лабораторные работы</b>		-
<b>Практические занятия</b>			



	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 30. Драматургия 1950—1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>30</b> Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 31. Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>31</b> Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар».	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия(в форме практической подготовки)</b>	2

	1. Чтение и анализ стихотворений А.Т.Твардовского	
	<b>Контрольные работы</b>	-
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 32. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>3</b> Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). <b>2</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.	
	<b>Лабораторные работы</b>	-
	<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Контрольные работы: тест</b>	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>1</b>
<b>Тема 33. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>3</b> Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной	1

		войны в литературе.	
--	--	---------------------	--

		Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b>	-
		<b>Контрольные работы</b>	-
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>			<b>5</b>
<b>Тема 34. «Задержанная» и «возвращенная» литература.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1
	<b>3</b>	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др	
	<b>4</b>		
		<b>Лабораторные работы</b>	-
		<b>Практические занятия</b>	-
	<b>Контрольные работы</b>	-	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	-
<b>Тема 35 Развитие разных традиций в поэзии</b>		<b>Содержание учебного материала</b>	1
	<b>3</b> <b>5</b>	Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.	
		<b>Лабораторные работы</b>	-



	<b>Практические занятия</b>	-
--	-----------------------------	---

	<b>Контрольные работы</b>	<b>1</b>
	<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>
	Всего:	<b>1</b>
		<b>1</b>
		<b>7</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебного предмета «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А, Антонова А.Г., Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч 1 – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017г.
2. Обернихина Г.А, Антонова А.Г., Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч 2 – 15-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017г.

#### **Дополнительные источники:**

1. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература базовый уровень).10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
4. Сухих И.Н.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2ч. — М., 2014.
5. Сухих И.Н.Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2ч. — М., 2014.

### **Интернет-ресурсы**

[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание причастности отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</li> <li>- осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него — к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;</li> <li>- сформированность умений</li> </ul>	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Аудирование;</li> <li>-чтение и комментированное чтение;</li> <li>-выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>-участие в беседе;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>-аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>-составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>-подготовка сообщения;</li> <li>-выступление на семинаре;</li> <li>-участие в эвристической беседе;</li> <li>-работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),</li> <li>-аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>-подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка</li> </ul>

определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	компьютерных презентаций); -работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; -проектная и учебно-
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать;</li> <li>- владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания;</li> <li>- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др);</li> <li>- сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;</li> <li>- владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и</li> </ul>	<p>исследовательская работа;</p> <p>- работа с иллюстративным материалом</p> <p><u>Формы оценки результативности обучения:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- накопительная система баллов, на основе которой выставляется итоговая отметка.</li> <li>- традиционная система отметок в баллах за каждую выполненную работу, на основе которых выставляется итоговая отметка</li> </ul>
--	--

понимания литературных текстов, самостоятельного	умениями
--	----------



<p>истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения — не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем</p>	
---	--

### Примерные темы рефератов (докладов).

1. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
2. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
3. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
4. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
5. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
6. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
7. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
8. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.
11. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
12. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
13. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
14. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
15. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

16. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
17. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
18. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
19. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
20. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
21. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
22. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
23. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
24. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
25. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
26. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
27. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
28. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

29. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
31. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
32. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
33. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
34. Новаторство чеховской драматургии.
35. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.